

MÁS ALLÁ DE LOS MARES, EL AHOGADO MÁS HERMOSO DEL MUNDO: UNA  
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS

Catherine Cano Cano

Juan Manuel Lozada Giraldo

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2017

MÁS ALLÁ DE LOS MARES, EL AHOGADO MÁS HERMOSO DEL MUNDO: UNA  
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS

Catherine Cano Cano

Juan Manuel Lozada Giraldo

Asesores:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Mg. Diego Armando Aristizábal

Trabajo para optar al título de Licenciados en Español y literatura

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2017

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Jurado

---

Jurado

---

Firma del director de trabajo de grado

Pereira, 2017

## Dedicatoria

*Dedicamos este proyecto especialmente a nuestros padres, que creyeron en nuestro sueño como una ilusión posible, y que compartieron con nosotros este fragmento en nuestra vida.*

*A nuestros familiares y amigos, quienes fueron partícipes permanentes durante nuestro proceso de formación, para que la culminación de esta etapa fuera posible.*

## **Agradecimientos**

Gracias a la Universidad Tecnológica de Pereira por dotarnos de las herramientas necesarias para alcanzar los objetivos propuesto al iniciar el proceso de formación, al decano de la Facultad de Educación, Mg. Gonzaga Castro Arboleda y al director del programa, Doctor Arbey Atehortúa por propiciar los espacios de formación idóneos para llevar a buenos términos esta etapa de formación.

A los profesores y asesores de proyecto de grado, Mg, Alejandro Marín Peláez y Mg. Diego Armando Aristizábal por orientarnos en el proceso de construcción de esta propuesta investigativa y haber tenido paciencia y dedicación para el desarrollo y culminación de este proceso, infinitas gracias a todos.

## Tabla de contenido

Resumen.....	9
Abstrac .....	10
1. Presentación.....	11
2. Planteamiento del problema .....	14
3. Objetivos.....	19
3.1 Objetivo general.....	19
3.2 Objetivos específicos .....	19
4. Marco teórico .....	20
4.1 Lenguaje.....	21
4.2 Comprensión lectora .....	23
4.3 Texto narrativo.....	25
4.4 Discurso literario, estructura y proceso (Componente pragmático).....	26
4.5 Secuencia didáctica.....	28
5. Marco metodológico .....	30
5.1 Enfoque investigativo: .....	30
5.2 Diseño de investigación .....	30
5.3 Población.....	31
6. Una lectura desde el componente pragmático: <i>El ahogado más hermoso del mundo</i> de Gabriel García Márquez.....	33
7. Secuencia didáctica ¿Qué nos trae más allá de los mares el ahogado más hermoso del mundo? .....	39
7.1 Identificación de la secuencia .....	39
7.2 Fase de planeación y preparación .....	40
7.3 Fase Inicial .....	42
7.4 Sesión II (Fase de desarrollo).....	43
7.5 Sesión III (Fase de desarrollo) .....	44
7.6 Fase evaluativa.....	45
Conclusiones .....	47
Recomendaciones .....	49

Referencias bibliográficas.....	50
Anexos .....	53

## Lista de tablas

Tabla 1 Sesión de planeación.....	40
Tabla 2 Sesión I (Inicial).....	42
Tabla 3 Sesión II .....	43
Tabla 4 Sesión III (fase de desarrollo) .....	44
Tabla 5 Sesión IV (Evaluativa) .....	45

## Lista de figuras

Gráfica 1 Estructura de la propuesta didáctica.....	31
---	----



## Resumen

La presente propuesta investigativa pretende desarrollar una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos (cuentos) modernos latinoamericanos, específicamente “El ahogado más hermoso del mundo” del autor colombiano Gabriel García Márquez (1968) desde el componente pragmático. En donde se valoran los recursos estéticos de los textos literarios enmarcados en la modernidad literaria, proponiendo para ello la construcción de una secuencia didáctica; que permiten ampliar conceptos de lenguaje, comprensión lectora, textos narrativos y discurso literario.

Esta investigación es de tipo cualitativo con un diseño descriptivo adaptado a la realidad educativa del país, enfocado al desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora de estudiantes de grado once de Educación Media.

**Palabras claves:** Comprensión lectora, componente pragmático, Cuento, Secuencia didáctica y sesión pedagógica.

### **Abstrac**

he following research proposal aim to develope a didáctic strategy in order to reinforce the reading comprehension of latinamerican modern narrative text, specifically "el ahogado más hermoso del mundo" by the colombian writer Gabriel García Márquez (1968) from the pragmatic component; where the esthetic resources of literary text Frame in literaty modernity are value, proposing for this, the construction of a didáctic sequence that allows to expand language concepts, reading comprehension, narrative text and literary speech.

This is a qualitative research with a descriptive design adapted to the educative reality of the country, focus on the development and reinforcement of the reading comprehension of eleven grade students.

**Key words:** Reading comprehension, pragmatic component, narrative, didactic sequence and pedagogical session.

## 1. Presentación

Una de las habilidades más urgentes y determinantes del proceso formativo de todo ser humano es la comprensión lectora, su atención es perentoria en épocas como la presente en la que el desarrollo de esta habilidad se enfrenta ante una doble condición problemática:

Por un lado, los sistemas de evaluación con los cuales el sistema educativo interno y externo en el país aprecian el nivel educativo alcanzado utiliza este tipo de textos como fundamento de la evaluación. Entrando así, en consonancia con el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2015): “(...) los colombianos integren la lectura y la escritura a su vida cotidiana, participen de manera acertada en la cultura escrita y puedan enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual. ” (p. 90)

De acuerdo con lo anterior, es necesario recalcar que ambos fenómenos no pueden ser atendidos sin la comprensión lectora como habilidad inexorable para la formación de los estudiantes que se ubican en medio de ambas corrientes, y donde el docente debe ubicar su práctica pedagógica como posibilidad de aprendizaje para sortear de una manera activa y propositiva las dificultades de dicha encrucijada.

También, es importante entender que la comprensión hace parte de las habilidades cognitivas y conceptuales que intervienen en el proceso formativo, se encuentra ligada profundamente a cada una de ellas, a un nivel tal, que determina la efectividad y valía de la practica pedagógica y de la instrucción del estudiante, es por lo tanto un requisito ineludible que hace de la lectura un hecho productivo o improductivo de acuerdo a los niveles de comprensión alcanzados, según Solé (1996, p. 41).

Por lo tanto, diseñar estrategias pedagógicas que atiendan a la comprensión lectora como eje fundamental del aprendizaje de los estudiantes, constituye un acto de revalorización conceptual y cognitiva, desde el cual se afronta una de las problemáticas más marcadas en la educación y el mundo contemporáneo, atendiendo al llamado de Lerner (2001) cuando advierte que : “Las modalidades de control que permiten la participación de los alumnos son productivas no sólo cuando las actividades están centradas en la comprensión sino también en otras situaciones.” (p.151)

Dentro de estas estrategias pedagógicas se encuentra, la secuencia didáctica, como estrategia educativa integradora de las habilidades conceptuales y cognitivas del estudiante, a la par de la escritura y la lectura como prácticas-medio de aprendizaje, dirigidas a la potencialidad pedagógica de los textos literarios como recurso educativo.

La secuencia es una posibilidad de ejercicio planificado sobre las posibilidades pedagógicas de elementos literarios orales o escritos, para ser llevados al aula de clase, fundamentada en el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas y conceptuales del estudiante, en palabras de Camps (1998): “ (...) como una propuesta que tiene una interacción comunicativa insertada en una situación discursiva, con unos objetivos específicos, que permite crear un ambiente en el aula donde se pueda producir textos con sentido para los niños y las niñas.” (p. 43)

En esta propuesta investigativa se ha optado por emplear las posibilidades que ofrece esta estrategia para aplicarlas al diseño de una actividad de aula desde el manejo pedagógico del relato *El ahogado más hermoso del mundo* de Gabriel García Márquez (1968)

Por ello, se hace necesario aclarar que la propuesta pedagógica a desarrollar en esta propuesta investigativa, se encuentra diseñada para estudiantes de grado 11, un momento importante en la formación de los estudiantes, no solo por ser el último escalón en su formación media, sino por ser el espacio académico en el que tanto la práctica pedagógica del docente como el proceso formativo del estudiante, se enfrentan a los parámetros de evaluación determinados por los organismos del estado encargados del sector educativo, conocidos en nuestro contexto como Pruebas Saber, y que son cruciales para la definición no solo en términos de resultados, sino en la estructuración del proyecto de vida del estudiante.

Por lo tanto, este tipo de propuestas pedagógicas tiene un impacto no solo en la práctica pedagógica de aula, sino en la vida real del estudiante, al aumentar la necesidad de estudiar la literatura, a partir de las posibilidades cognitivas requeridas en el desempeño de una ciudadanía consciente y crítica con los contenidos y estructuras discursivas con los que se encontrará a lo largo de su vida.

De este modo, la secuencia didáctica presentada a continuación, consta de cuatro bloques fundamentales: El marco teórico, como fundamento conceptual de la estrategia, donde se desarrollarán tópicos como concepción del lenguaje, definición de secuencia didáctica, comprensión lectora, texto narrativo y concepción estética literaria. El segundo apartado corresponde al apartado metodológico, que define los parámetros y enfoques desde los cuales está diseñada la propuesta. El tercer bloque, corresponde a la secuencia didáctica creada a partir del texto literario y de los dos apartados anteriores, para finalizar con el cuarto bloque de conclusiones y recomendaciones.

## 2. Planteamiento del problema

El propósito fundamental del presente trabajo es diseñar una secuencia didáctica que contribuya al fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos (cuento) *El ahogado más hermoso del mundo* de Gabriel García Márquez (1968), en estudiantes de grado once, En donde se valoren los recursos estéticos de los textos literarios enmarcados en la modernidad literaria.

Otro aspecto crucial, es la urgencia de considerar propuestas de lectura y escritura que fundamenten las prácticas cotidianas no solo del escolar, sino del ciudadano común, puesto que, son procesos vitales en las dinámicas sociales contemporáneas. Tal como lo expresa el MEN (2015): “Fomentar y garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno” (p. 90).

En este sentido, las actualizaciones realizadas en las pruebas censales nacionales en el año 2014 por el ICFES (Pruebas Saber) en las que se han reformado los niveles de evaluación de los núcleos de saberes, en las que filosofía y lenguaje, quedaron agrupadas en el componente de lectura crítica. Entendiendo con ello, que la exigencia a los modelos de enseñanza contemporánea, exigen niveles de lectura y de reflexión más amplios que los evaluados a otras generaciones en lo que corresponde a lectura crítica de textos.

Realizando una revisión de antecedentes que compartan inquietudes investigativas, se ha encontrado en Eliash (2009), una propuesta de secuencia didáctica para atender a las problemáticas de comprensión lectora de la comunidad Peñaflor en Santiago de Chile,

explicando la importancia de desarrollar secuencias didácticas que atiendan a las necesidades específicas de desarrollo de los estudiantes.

En el plano nacional se resalta la propuesta investigativa de Rojas y Ortiz (2012) en el departamento de Caquetá, al atender las falencias de comprensión lectora en zonas veredales de ese departamento desde la fábula como recurso narrativo y pedagógico.

En el plano local se destacan las propuestas de Nieto y Carrillo (2013), Palacio (2013), Giraldo y Gómez (2016) y Lugo y Jurado (2017). Los primeros toman los textos narrativos en grado primero como recurso para el fortalecimiento de la comprensión lectora en la institución educativa Saint Andrews, desde el enfoque comunicativo de los textos narrativos.

La segunda propone una secuencia didáctica para el grado quinto de primaria desde los recursos del cuento como texto narrativo en el fortalecimiento de la comprensión lectora. Finalmente, Lugo y Jurado (2017) que proponen la producción de texto narrativo a partir del enfoque comunicativo como parte fundamental del diseño de una secuencia didáctica.

Retomando las condiciones de la comprensión lectora, en el plano específico del departamento de Risaralda, el informe entregado por el CVNE (2014), permite observar que, para los resultados de ese año, el departamento se ubicó en el lugar número once y la ciudad de Pereira en el lugar veinticinco, ambos de la escala nacional.

Por lo tanto, uno de los elementos que ofrece amplias posibilidades pedagógicas de apreciación y reflexión crítica, es el texto narrativo, como producto estético del lenguaje. Reconociendo en el texto narrativo un puente de comunicación sensible y apasionante entre el lector, a autor, el texto y el contexto, en un escenario que requiere de las estrategias cognitivas, comunicativas y conceptuales para entablar un nivel de comprensión y

comunicación sensible correspondiente a los niveles del texto. Es decir, el texto narrativo, en tanto ejercicio estético e intelectual producido por un autor, potencia en el estudiante las mismas capacidades en su calidad de lector.

Desde las anteriores apreciaciones y los referentes nombrados, se plantea la siguiente pregunta investigativa:

¿Cómo una secuencia didáctica fundamentada en el componente pragmático del cuento *El ahogado más hermoso del mundo* de Gabriel García Márquez fortalece la comprensión lectora de los recursos estéticos de la modernidad literaria en los estudiantes de grado 11?

Así con el diseño de esta secuencia didáctica se propende fortalecer el proceso de desarrollo de comprensión lectora en los estudiantes desde la formación de lectores activos, críticos y propositivos. Fundamentado la construcción de nuevos referentes de enseñanza de escritura y lectura desde apoyos educativos como: los estándares básicos de competencias, los lineamientos curriculares para lengua castellana, el plan nacional de lectura y escritura.

La presente propuesta didáctica se fundamenta en la lectura como pilar comunicativo y de construcción de conciencia de mundo en el estudiante, por tanto, la formación de una cultura de lectura en el aula de clase es fundamental para tal fin, al conferirle a su interpretación un valor fundamental como apuesta de reconstrucción de una realidad que surge desde el contacto con textos literarios, o de otro tipo.

Siguiendo las sugerencias del MEN (2011), las estrategias pedagógicas no deben descuidar la formación de la lectura y la escritura como habilidades, no solo curriculares, sino fundamentales para la formación de individuos activos en la práctica social cotidiana,



siendo así, habilidades que atraviesan consustancialmente la formación académica, laboral y vital de la persona.

Por lo tanto, los roles de estudiante y docente se ven seriamente transformados ante este nuevo enfoque de enseñanza de lectura y escritura: el docente, debe construir a partir de estrategias didácticas y ambientes educativos que configuren una interacción permanente y de calidad entre él, incluyendo los recursos literarios necesarios para el fortalecimiento de estas habilidades. Y el estudiante, por su parte, no es concebido desde la exterioridad de roles educativos, ni por sí mismo, como un agente pasivo y anónimo de su proceso formativo, sino como miembro cooperativo de esta.

Siguiendo esta línea, tanto docente, como estudiante y texto, en este caso el literario, al cambiar las concepciones de prácticas formativas, se encuentran ante un panorama que enriquece sus posibilidades como actores propositivos y transformadores de la educación como proceso unidireccional. El texto literario es enriquecido por las estrategias didácticas, y por la infinidad de interpretaciones que estas provocan en los estudiantes que se aproximan a él de una manera renovada. La construcción de estrategias didácticas novedosas resignifica al proceso educativo.

Considerando que, para el MEN (2011), las prácticas pedagógicas contemporáneas son atravesadas por dificultades que requieren una especial atención, sobre todo, y como se ha señalado, en la importancia de la escritura y la lectura como herramientas formadoras de ciudadanía, advirtiéndose que:

(...) hay un largo camino por recorrer en el interés de formar sujetos lectores y escritores capaces de participar de manera acertada en la cultura escrita, en especial en el contexto de la sociedad de la información y el conocimiento. Con este propósito, se requieren transformaciones

y acciones puntuales que conlleven a que la escuela y las bibliotecas se conviertan en espacios propicios que garanticen el ingreso y la participación de los sujetos en la cultura escrita. (p. 7)

Así, se hace urgente la construcción de individuos que reconozcan y se apropien de los espacios y hábitos educativos que fortalecen su formación como lectores y escritores críticos, ubicándose como uno de los pilares fundamentales de la educación actual en Colombia.

Como señala el MEN (2011) para el contexto de la sociedad de información y de conocimiento, lo importante no es instrumentalizar la enseñanza de la lectura y la escritura como prácticas limitadas al escenario académico, sino ligadas a la construcción de ciudadanos activos y críticos consigo mismos y con la sociedad.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Diseñar una secuencia didáctica que permita mejorar la comprensión lectora desde el componente pragmático en estudiantes de grado 11.

#### **3.2 Objetivos específicos**

1. Discutir la importancia de la comprensión lectora en el contexto educativo desde diferentes referentes teóricos y legales.
2. Diseñar una secuencia didáctica que permita mejorar la comprensión lectora a partir de la lectura del cuento.
3. Fundamentar la secuencia didáctica desde los estándares de competencias y los derechos básicos de aprendizaje.
4. Desarrollar un ejercicio de práctica reflexiva que emerja desde los objetivos de las tareas propuestas en la secuencia didáctica.

#### **4. Marco teórico**

A continuación, se especificarán los fundamentos teóricos alrededor de los cuales se sustenta la estructura conceptual de la presente propuesta investigativa: Concepción del lenguaje, texto narrativo, comprensión lectora, la estructura cognitiva del discurso literario como proceso y secuencia didáctica.

Inicialmente la concepción del lenguaje para el diseño de esta secuencia es tomada de los desarrollos teóricos propuestos por Vygotsky (1987), en los que propone la escisión entre el lenguaje y el pensamiento, aclarando que es el desarrollo del lenguaje como facultad dinámica de interdependencia social y cultural, la que permite moldear el pensamiento del sujeto, sus formas de acción, de comportamiento y desarrollo de identidad.

En segundo lugar, se encuentra la definición de texto narrativo a partir de Todorov (1971) quien reconoce la literatura como una construcción estética desde los mecanismos simbólicos y normativos del lenguaje, que estructuran una narración a partir de mecanismos estilísticos de expresión.

Dichos mecanismos de expresión construyen planos narrativos complejos, sobre los que el individuo debe realizar un ejercicio de interpretación, es decir un esfuerzo cognitivo como lector, semejante al que se realiza en la interpretación de situaciones simbólicamente complejas como individuo, entendiendo a la literatura como un ejercicio de aprendizaje sobre configuraciones estéticas diferentes a las cotidianas de la lengua.

Luego, se encuentran la definición sobre comprensión lectora, a partir de Cassany et al (2003) en la que se define la lectura como un proceso de interpretación y aprendizaje ante elementos simbólicos elevados que desarrollan las habilidades cognitivas del estudiante.

Finalmente, la estructura cognitiva del discurso literario como parte del componente pragmático de la literatura, desde Van Dijk (1987) que define a la literatura como lenguaje en uso y contacto con las estructuras mentales del lector. Es decir, como parte de un proceso de adecuación del lector a estructuras reglamentadas con anterior sobre la estilística de los textos y su relación con el contexto, histórico, académico o sociocultural en el que surgen.

#### **4.1 Lenguaje**

Como facultad esencial del ser humano, para el planteamiento de la presente propuesta pedagógica, se hace fundamental referir los desarrollos teóricos de Vygotsky (1987), que define la relación lenguaje y pensamiento como una interrelación vital para el desarrollo humano. Estos procesos se dan a partir del intercambio comunicativo y sociocultural, de los cuales el lenguaje es vehículo y artífice del impulso mental del sujeto.

Uno de los aspectos fundamentales de esta facultad es, como se ha dicho, la formación del sujeto, el lenguaje permite la construcción cognitiva de un sujeto autorreferente en perpetua comunicación con un mundo simbólicamente edificado por sujetos como él, dic respecto a la formación de estas estructuras Vygotsky: “[el lenguaje] se desarrolla a través de lentas acumulaciones de cambios funcionales y estructurales, se separa del habla externa del niño, simultáneamente con la diferenciación de las funciones sociales y egocéntricas del lenguaje, y, finalmente, las estructuras de este último, dominadas por el niño se convierten en las estructuras básicas del pensamiento” (p. 45).

De otro lado, Vygotsky (1987) define al lenguaje como transmisor de conocimiento, para lo cual se vale de la percepción de la oralidad y la escritura, como medios subordinados desde la codificación del conocimiento que este transfiere. Por ello la formación de sujetos que comprendan el conocimiento presentado en diversos medios a partir del desarrollo de diversas habilidades, es fundamental para la construcción de sociedades culturalmente preparadas.

La construcción de puentes comunicativos se basa en una unidad oral en principio, y luego escrita, la palabra como eje de pensamiento verbal y simbólico, que unifica la generalización de conceptos, sostiene al respecto Vygotsky (1987):

Esta unidad del pensamiento verbal la encontramos en la significación de la palabra. Ambos términos constituyen una amalgama tan estrecha de pensamiento y lenguaje que resulta difícil dilucidar si es un fenómeno del habla o del pensamiento. Una palabra sin significado es un sonido vacío, el significado es, por lo tanto, un criterio de la "palabra" y su componente indispensable. (...) Si las generalizaciones y conceptos son innegablemente actos del pensamiento, podemos considerar al significado como un fenómeno inherente al pensamiento. (p. 91-92)

Y continúa:

El significado de la palabra es un fenómeno del pensamiento mientras éste esté encamado en el lenguaje, y del habla sólo en tanto esté relacionado con el pensamiento e iluminado por él. Es un fenómeno del pensamiento verbal, o del lenguaje significativo, una unión de palabra y pensamiento. (p.92)

De este modo se comprende que el vínculo ente palabra y pensamiento no es una condición de inocencia en el uso del lenguaje, sino que determinan la complejidad y la

riqueza de las estructuras cognitivas en el sujeto, a partir de la riqueza de significados de las palabras con las que se apropie simbólicamente del mundo.

Así el lenguaje escrito es uno de los recursos simbólicos de los que se vale el lenguaje para la transmisión de conocimiento y el desarrollo de los individuos y de las sociedades, es decir, es una exigencia cognitiva y conceptual para el individuo dentro del núcleo social. Es a través de la lectura del código escrito, como el sujeto se inserta en el crecimiento continuo de modelos de pensamiento y estructuras conceptuales desarrolladas en el conjunto social.

## **4.2 Comprensión lectora**

Es indudable que para el MEN (1998), la perspectiva pedagógica sobre el lenguaje y la educación en el país ha cambiado, al enfocar las cuatro habilidades desde la significación (hablar, escuchar, leer y escribir) son tomadas como mecanismos en los que el lenguaje propicia la construcción simbólica y cultural de los individuos, de la siguiente manera:

El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socioculturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación. (p.25)

Así, la lectura cambia de enfoque e implica los procesos de interpretación y apropiación con sentido de contenidos, es decir la decodificación de la estructura simbólica y

comunicativa de los textos no es acumulativa, sino un proceso significativo y constructivo para el sujeto, aspectos que van de la mano con el aspecto central que atiende esta propuesta investigativa: la comprensión lectora, que para los lineamientos tiene la siguiente connotación:

El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión. ¿Qué significa comprender un texto? Significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como se relacionan. (p. 47)

De otro lado, para Cassany et al. (2003) la enseñanza de la lectura, y la escritura, ha sido impartida estrictamente desde el plano funcional de ambas habilidades, vistas como canales para la adquisición acumulativa, no crítica, de conocimientos o referencias conceptuales, no como habilidades interpretativas y fundamentales para la adquisición de otras habilidades cognitivas.

De modo que la lectura y la escritura han sido reducida a instrumentos y fines, y se ha ignorado su papel de medios colaborativos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, tal como lo plantea Cassany et al. En torno a la concepción de la escritura por parte de los estudiantes (2003):

(...) los alumnos suelen concebir la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco con letras: no reflexionan demasiado sobre lo que escriben, nunca hacen borradores, apuntan todo lo que les pasa por la cabeza, tal como se les ocurre, y se apresuran a llegar al final de la hoja y poder exclamar victoriosos: ¡Ya estoy! Los valores subyacentes a este comportamiento son: Escribir es apuntar en una hoja en blanco todo lo que piensas sobre un tema, no se tienen que hacer faltas de ortografía, es importante hacerlo rápido, no es necesario rehacer o revisar el texto, hasta incluso creen que sólo hacen borradores los que no saben escribir. (p. 263)



Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesaria que la interpretación establezca un lazo comunicativo entre la realidad externa y las necesidades interpretativas internas del individuo, es decir, que el individuo adapta la lectura y la escritura como instrumentos de interpretación de la realidad y como medios de aprendizaje. De este modo, la lectura, desde Cassany et al. (2003), como medio de aprendizaje, propicia el desarrollo de capacidades cognitivas avanzadas en el sujeto.

### **4.3 Texto narrativo**

Las narraciones, para Barthes (1980) posibilitan la conexión simbólica y empática entre el hombre y el paso del tiempo. Los diversos géneros literarios son la estructura en la cual se presenta la historia, en una sucesión de eventos y con un estilo determinado, que exige del lector un estilo de lectura de acuerdo con el tipo de relato a abordar.

El relato, para Todorov (1971), es una construcción estética, a partir de los mecanismos estilísticos y gramaticales de la lengua escrita, que surge a partir de una postulación creativa de forma sobre el lenguaje, es decir cada obra literaria es una apuesta de uso y composición del lenguaje.

Se entiende así que, la forma del texto (Género o estructura narrativa) obedece a un uso creativo del lenguaje en sus posibilidades normativas y estéticas, que suponen una apuesta cognitiva en el lector, por ello la estructura no es solo un acto de presentación, tiene en ella una apuesta cognitiva sobre el sujeto lector, la lectura de un texto narrativo es también un proceso de aprendizaje para Todorov (1971).

En definitiva, este uso creativo del lenguaje requiere que sus componentes sean analizados e interpretados por los recursos teóricos que les atienden, como en el caso del componente pragmático (como eje de esta investigación).

#### **4.4 Discurso literario, estructura y proceso (Componente pragmático)**

Para aproximarse al texto narrativo en términos de discurso, como estructura y proceso cognitivo, se acude a Van Dijk (1987), que define la literatura como lenguaje en uso y contacto con las estructuras mentales del lector. Tal como se señalaba en el apartado anterior, la literatura, además de una experiencia estética como obra, es un acto cognitivo, en la que tanto el escritor y el lector se ubican en una perspectiva constructiva del lenguaje como construcción de pensamiento.

La literatura es una forma estético-gramática del lenguaje, es simbólica, y es la forma que adopta una determinada intención discursiva para presentarse ante un público lector, es una apuesta pedagógica directa a los esquemas mentales del lector, el contacto lector-obra, es un hecho cognitivo transformador sobre el sujeto, los discursos que lo habitan, la formación de su pensamiento, como sostiene el autor la comunicación literaria es mucho más amplia y compleja:

(...) Es sabido que algunos tipos de narrativa literaria presentan más dificultades de comprensión que los de narrativa no literaria, y que ciertos tipos de poesía requieren más, y más complicados, procedimientos de elaboración que la mayor parte de la narrativa literaria. Este tipo de análisis cognitivo de la comunicación literaria apenas si está en sus comienzos. Sin él, sin embargo, no se puede conseguir un conocimiento serio de los efectos emotivos de la interpretación literaria,

en donde están implicadas nuestras necesidades, deseos, aspiraciones, gustos y otros «sentimientos». La *estética* de la comunicación literaria es una función compleja de estas estructuras cognitivas y emotivas (p. 177)

En consecuencia, para Van Dijk (1987) la literatura es un ejercicio cognitivo-estético, que como estructura tiene unas marcas estilísticas, que determinan el proceso por el cuál transforman las estructuras mentales del lector, dichas marcas estilísticas son de orden gramatical y estético, es decir aparecen ante el sujeto como retos cognitivos.

El componente pragmático, desde el que se entiende la literatura y sus efectos, parte de estos retos cognitivos, puesto que están integrados a una estructura contextual literaria en la que existen unos parámetros bajo los cuales se realiza la inmersión del sujeto a unas prácticas discursivas propias de un campo sociocultural, histórico y académico preciso., como expone el autor:

(...) El intento [...] de esbozar el problema referente al estatuto pragmático de la literatura en términos del pretendido cambio de actitud en el nivel de la «apreciación» cognitiva y/o emotiva, no debería verse como una reformulación del clásico principio que considera que la función de la literatura es exclusivamente «estética».

Ante todo, como ya hemos sugerido, las funciones estéticas se basan en efectos comunicativos y en sistemas institucionalizados de normas y valores, que son social, cultural e históricamente variables (p. 183-184).

Así la comprensión lectora, recompilando las líneas propuestas por Cassany et al. (2003) y Van Dijk (1987), desde el componente pragmático, es la competencia clave mediante la cual el individuo puede garantizarse, desde la interpretación de la escritura como recurso simbólico, una inmersión adecuada al complejo contextual (social, político, cultural,

histórico, político, etc.) en el cual se desarrolla como sujeto social y que no deben descuidarse en la construcción de recursos como la secuencia didáctica.

#### **4.5 Secuencia didáctica**

La secuencia didáctica es un constructo del lenguaje, en el cual se plantea un proyecto de enseñanza sobre elementos propios de la escritura o la oralidad de la lengua, según Pérez y Rincón (2009), una secuencia didáctica tiene las siguientes características básicas: Como proyecto es planificado y ejecutado en un límite de tiempo determinado por las necesidades del grupo escolar, sus objetivos conforman el curso evaluativo desde el cual el estudiante reconoce las actividades que realiza en el proceso.

Otra característica fundamental, es su estructura, para Camps citada por Pérez y Rincón (2009), que consta de tres partes: Preparación, producción y evaluación. Que se consolidan en tres fases fundamentales:

Fase de presentación: en la que se incentiva a los estudiantes en la participación de las actividades.

Fase de realización: Es el conglomerado de sesiones pedagógicas en las que se pretende cumplirá los objetivos de la secuencia.

Fase de transferencia: en la que se evalúan los resultados y dificultades obtenidas durante y al final del proceso pedagógico.

La secuencia, es entonces, un ejercicio planificado sobre las posibilidades pedagógicas de elementos literarios orales o escritos, para ser llevados al aula de clase, y de este modo alcanzar niveles de apropiación y desarrollo de habilidades óptimos en los estudiantes,

recordando las precisiones de Pérez y Bonilla (2009) sobre estrategias didácticas como estas: “ (...) hay un consenso sobre el hecho de que la didáctica pretende describir, comprender, explicar e interpretar las practicas o situaciones de enseñanza y aprendizaje... la didáctica pretende generar alternativas consistentes para orientar las prácticas de enseñanza” (p. 2).

En este sentido la secuencia no es solo la exposición unidireccional de elementos teóricos, sino que propende la comunicación dinámica del conjunto de saberes que se encuentran en el aula, y vincularlos a un ejercicio estratégico y planificado en consonancia con el objetivo fundamental de estimular las habilidades en el estudiante. Continuando así con la línea de Pérez y Rincón (2009, p. 7) que sustentan que el objetivo de la didáctica no es otro más que la estimulación de situaciones favorables de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase.

De este modo actividades como, inquirir sobre saberes previos de los estudiantes, proponer contenidos, promover actividades y temáticas de amplia relación con otros campos del conocimiento, la estimulación de comportamientos y valores sociales; hacen de la secuencia didáctica una oportunidad de exploración y avance tanto en la práctica pedagógica como en el espacio de investigación académica en el área de educación.

## **5. Marco metodológico**

### **5.1 Enfoque investigativo:**

Teniendo en cuenta las características de los datos y de sus objetivos, la presente investigación es cualitativa y descriptiva, ya que la naturaleza de sus datos se puede categorizar y son interpretables de modo no cuantitativos, siguiendo la línea de Sampieri. (2006) cuando aclara respecto al enfoque investigativo: “En el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etcétera, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativa del universo a población que se estudia”. (p. 662)

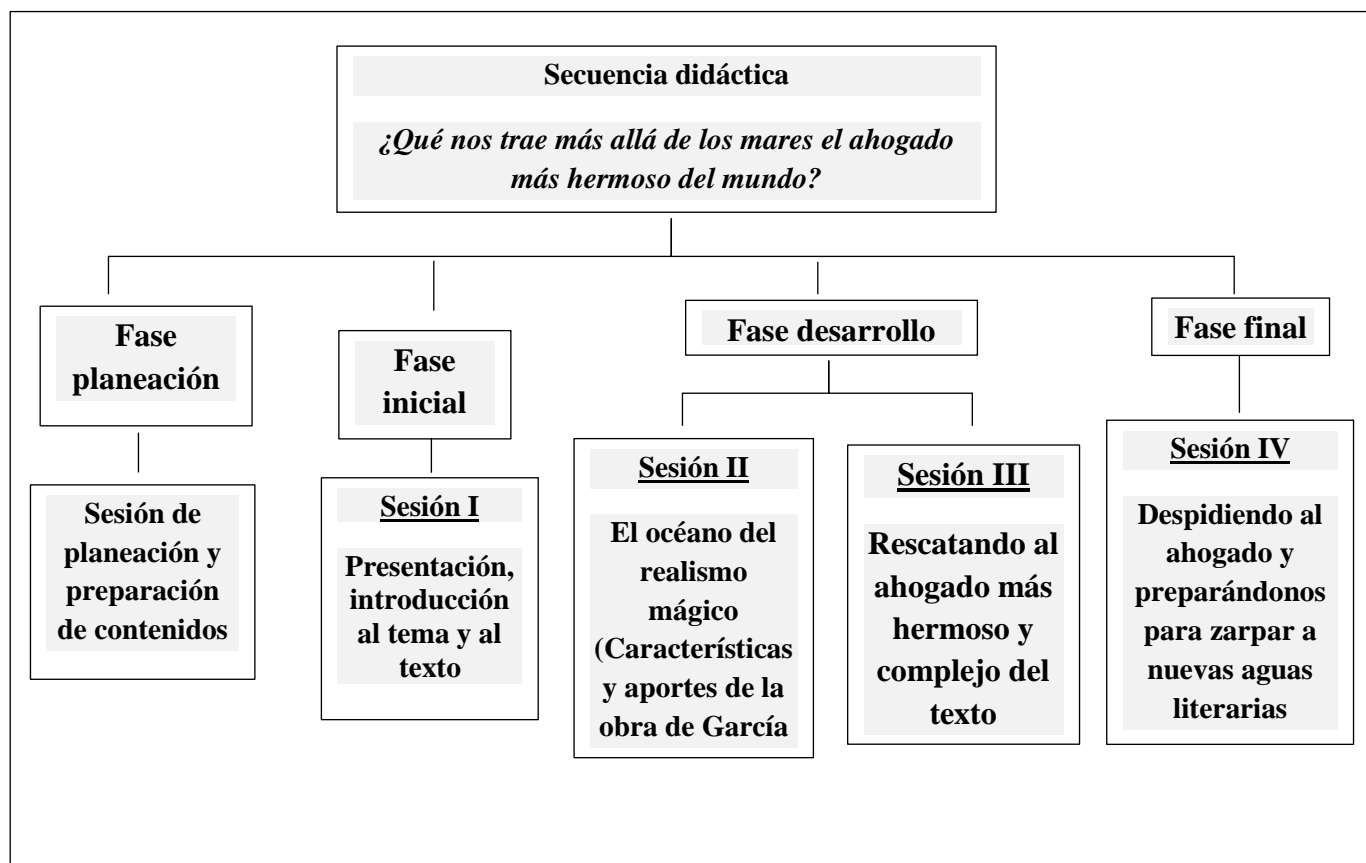
Se considerará para ello el análisis de las teorías científicas de los autores que conforman el marco teórico para la formulación de la propuesta pedagógica que atenderá a la población de educandos de grado once de formación media.

### **5.2 Diseño de investigación**

Dado que los objetivos son de naturaleza descriptiva, la presente propuesta tendrá un diseño no experimental de carácter transversal, con la que se pretende analizar los factores conceptuales y su relación con las estrategias pedagógicas requeridas para la atención de la falencia pedagógica en la habilidad de comprensión lectora.

En este sentido, la propuesta pedagógica diseñada corresponde a la elaboración de un recurso pedagógico que permita potenciar la comprensión lectora del estudiante a partir del

componente pragmático que posibilita el texto literario *El ahogado más hermoso del mundo* de García Márquez (1968), realizando un tratamiento de los elementos estéticos, narrativos y extratextuales que consoliden la propuesta a desarrollar.



Gráfica 1 Estructura de la propuesta didáctica

### 5.3 Población

La población para la cual ha sido diseñada esta secuencia didáctica es la de los estudiantes de grado once de educación media de las instituciones educativas del país que cuenten con este nivel de formación en su plantel. Aclarando que, dado el tipo de texto, la

secuencia puede ser empleada en otros grados de formación, realizando las respectivas adecuaciones curriculares.



## **6. Una lectura desde el componente pragmático: *El ahogado más hermoso del mundo* de Gabriel García Márquez**

El objetivo de este capítulo es propiciar una lectura crítica del texto *El ahogado más hermoso del mundo* de Gabriel García Márquez (1968) a partir de los conceptos teóricos de Van Dijk (1987), a fin de proyectar las posibilidades estéticas y narrativas del mismo en una secuencia didáctica con enfoque pragmático.

Es necesario realizar unas precisiones básicas sobre el autor de la novela, a fin de generar un contexto literario y narrativo de la obra antes de proponer la lectura de la novela desde el enfoque pragmático. Gabriel García Márquez (1928- 2014), una figura literaria y cultural de gran prominencia en la literatura colombiana y latinoamericana y una figura tutelar en la literatura universal.

Como creador es uno de los más universales, al hacer de una pequeña aldea prototípica colombiana, Macondo, uno de los espacios más comunes en la colectividad humana, y también por ser, en una de sus etapas creativas más populares, de la corriente literaria del realismo mágico, que como resalta García (1982) en su discurso de aceptación del nobel de literatura no es nuevo en la literatura ni en la realidad latinoamericana:

Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo. Contó que el primer nativo que encontraron en la

Patagonia le puso en frente un espejo, y aquel gigante perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen.

Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos (p. 1).

García Márquez se reconoce como heredero, continuador y creador de una tradición cultural y de identidad propia de América Latina, perteneciendo a uno de los momentos más trascendentales de la literatura de este continente el Boom Latinoamericano, donde comparte podio con figuras como Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes entre otros, quienes asumieron en sus plumas el reto de inventar un nuevo escenario para el continente, donde la tradición, la búsqueda y la creatividad generaran una explosión de historias, personajes y obras que marcaría para siempre el marco de la literatura universal.

En este orden de ideas, el texto elegido para el desarrollo de esta secuencia didáctica hace parte del conglomerado de creaciones del Boom latinoamericano y particularmente una muestra de la maravillosa obra de tal vez el más eximio escritor colombiano.

Inicialmente, *El ahogado más hermoso del mundo*, es uno de los textos representativos de la obra cuentística de García Márquez, hace parte también de una de las muestras más claras de la corriente estética y creativa del realismo mágico, y del mundo literario creado por el nobel de literatura colombiano. Por lo tanto, analizar algunos de sus aspectos estéticos y narrativos, es fundamental antes de proceder con la formulación de una estrategia didáctica fundamentada en el mismo texto.

Es inevitable generar algunas relaciones entre los sucesos del texto y el efecto generado por este en el lector. Al igual que los niños que corren a la playa, el lector se aproxima renglón tras renglón al avistamiento de un seceso único:

Los primeros niños que vieron el promontorio oscuro y sigiloso que se acercaba por el mar, se hicieron la ilusión de que era un barco enemigo. Después vieron que no llevaba banderas ni arboladura, y pensaron que fuera una ballena. Pero cuando quedó varado en la playa le quitaron los matorrales de sargazos, los filamentos de medusas y los restos de cardúmenes y naufragios que llevaba encima, y sólo entonces descubrieron que era un ahogado. (p.1)

Del mismo modo en que los niños quitan los restos a la extraña forma traída por el mar, así debe comportarse el lector ante los textos literarios de García Márquez, acercarse a la extraña forma que se le presenta e forma de texto, proveniente de las profundidades de un proceso creativo, y que exigirá de él como lector, la curiosidad del niño para descubrir su significado oculto. Esta es tal vez una de las razones fundamentales que soportan la pertinencia del mismo en las prácticas pedagógicas.

Teniendo en cuenta a Van Dijk (1987), la interpretación literaria, como factor fundamental de la comprensión de textos literarios, se encuentra relacionada directamente con la conexión emocional del contenido de estos con el lector, por lo tanto, abordar un texto como *El ahogado más hermoso del mundo*, requiere entender que hace parte de una apuesta estética producto de una actividad cognitiva y creativa avanzada que exige al lector potenciar sus capacidades de interpretación del mismo. (Van Dijk 1987, p. 176).

Se retoma el texto:

(...) A medida que lo hacían, notaron que su vegetación era de océanos remotos y de aguas profundas, y que sus ropas estaban en piltrafas, como si hubiera navegado por entre laberintos de corales. Notaron también que sobrellevaba la muerte con altivez, pues no tenía el semblante

solitario de los otros ahogados del mar, ni tampoco la catadura sórdida menesteroso de los ahogados fluviales. Pero solamente cuando acabaron de limpiarlo tuvieron conciencia de la clase de hombre que era, y entonces se quedaron sin aliento. No sólo era el más alto, el más fuerte, el más viril y el mejor armado que habían visto jamás, sino que todavía cuando lo estaban viendo no les cabía en la imaginación. (p. 1).

Ha de observarse que en la última parte del anterior apartado “(...) *sino que todavía cuando lo estaban viendo no les cabía en la imaginación*” se hace alusión a la capacidad de desborde de la realidad generado por el extraño hombre proveniente del mar, lo mismo que el extraño texto produce en el lector, el contacto con una forma de expresión que recurre a lo extraordinario para ampliar los horizontes de la imaginación de aquel que ha escudriñado el sentido del texto y descubre que lo que yace en el fondo es más complejo que la maravillosa superficie.

(...) Pensaban que habría tenido tanta autoridad que hubiera sacado los peces del mar con sólo llamarlos por sus nombres, y habría puesto tanto empeño en el trabajo que hubiera hecho brotar manantial (p. 1-2).

Para Van Dijk (1987, p. 180) el proceso de comunicación literario, entre el lector y la obra, es básicamente de carácter asertivo en su aproximación por parte del lector a la obra, pero no de ella al contexto de este, es decir, la realidad o las condiciones de veracidad de la obra, se cumplen y son válidas en tanto el lector las acepte, solo en su relación con el texto, pero hace obligatorio que las condiciones de veracidad del texto se extiendan a la realidad del lector, solo que cree un espacio ficcional que medie entre ambos y permita la comunicación entre ambos actores, tal cual se refracta en el texto de García Márquez, cuando los habitantes conjeturan alrededor del aparecido:

También es necesario señalar que, aunque la validez de las aserciones del texto no aplique en el contexto del lector, estas generan en el lector un efecto perlocucionario, desde la perspectiva de Van Dijk (1987), que le hace cambiar o proponer nuevos parámetros de relación entre el lector y su realidad, como es posible notar en el siguiente fragmento del texto:

Lo compararon en secreto con sus propios hombres, pensando que no serían capaces de hacer en toda una vida lo que aquél era capaz de hacer en una noche, y terminaron por repudiarlos en el fondo de sus corazones como los seres más escuálidos y mezquinos de la tierra. Andaban extraviadas por esos dédalos de fantasía, cuando la más vieja de las mujeres, que por ser la más vieja había contemplado al ahogado con menos pasión que compasión, suspiró:

-Tiene cara de llamarse Esteban. (p.2)

Así, los recursos estéticos empleados por el autor en la obra literaria funcionan como preparación para el lector a medida que avanza la lectura, es decir, el proceso de aprendizaje es mutuo, mientras el escritor al concebir la obra amplió sus capacidades creativas, el lector al recrearla en la ritualidad de la lectura, amplía sus capacidades cognitiva y de interpretación, como es el caso del siguiente fragmento en el que García Márquez, introduce de manera insospechada para el lector desatento, la voz del personaje y le permite cambiar la voz del narrador a la obra y darle al final de la misma una nueva perspectiva:

(...)Bastó con que le quitaran el pañuelo de la cara para darse cuenta de que estaba avergonzado, de que no tenía la culpa de ser tan grande, ni tan pesado ni tan hermoso, y si hubiera sabido que aquello iba a suceder habría buscado un lugar más discreto para ahogarse, en serio, me hubiera

amarrado yo mismo un áncora de galeón en el cuello y hubiera trastabillado como quien no quiere la cosa en los acantilados, para no andar ahora estorbando con este muerto de miércoles, como ustedes dicen, para no molestar a nadie con esta porquería de fiambre que no tiene nada que ver conmigo (p. 3).

Por lo tanto, incluir y realizar apropiaciones pedagógicas de obras literarias como *El ahogado más hermoso del mundo* en las aulas de clase, es una oportunidad cognitiva y estética invaluable para fortalecer la comprensión lectora desde los recursos de análisis y proyectivos pedagógicos de la pragmática literaria.

## 7. Secuencia didáctica ¿Qué nos trae más allá de los mares el ahogado más hermoso del mundo?

Una vez definidas el marco teórico y las líneas metodológicas, y realizado un análisis del texto literario *El ahogado más hermoso del mundo* de García Márquez (1968) desde el componente pragmático del texto; se procede al diseño de la secuencia didáctica como estrategia para atender las falencias posibles en el abordaje de este componente en textos literarios de este tipo, en el marco de la evaluación nacional en pruebas SABER grado 11.

### 7.1 Identificación de la secuencia

**Asignatura:** Español y literatura

**Docentes a cargo:** Catherine Cano y Juan Manuel Lozada

**Grado:** 11

**Fechas de la secuencia didáctica:** \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

La presente secuencia didáctica tiene el propósito de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes desde el componente pragmático del texto *El ahogado más hermoso del mundo* de Gabriel García Márquez. Un aspecto fundamental dentro de los componentes evaluados en las pruebas SABER 11 y que el estudiante de último año de educación media debe manejar.

Para dicho fin, se proponen cuatro sesiones de abordaje del texto, que servirá de plataforma para otros textos que el docente quiera abordar desde el componente pragmático, contando con la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## 7.2 Fase de planeación y preparación

Tabla 1 Sesión de planeación

<p>SESIÓN I DE PLANEACIÓN Y PREPARACIÓN (FASE PREPARATIVA)</p>
<p>Tarea integradora: ¿Qué nos trae más allá los mares el ahogado más hermoso del mundo? Esta tarea surge dada la necesidad de planificar los contenidos y estrategias didácticas a utilizar a lo largo de la secuencia didáctica, teniendo en cuenta los recursos teóricos y estéticos para el abordaje del texto <i>El ahogado más hermoso del mundo</i> de Gabriel García Márquez desde el componente pragmático de lectura de textos.</p>
<p>Objetivos didácticos:</p> <p>Diseñar una secuencia didáctica que permita mejorar la comprensión lectora desde el componente pragmático en estudiantes de grado 11.</p>
<p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar la importancia de la comprensión lectora en el contexto educativo desde diferentes referentes teóricos y legales.</li> <li>2. Diseñar una secuencia didáctica que permita mejorar la comprensión lectora a partir de la lectura del cuento.</li> <li>3. Fundamentar la secuencia didáctica desde los estándares de competencias y los derechos básicos de aprendizaje.</li> <li>4. Desarrollar un ejercicio de práctica reflexiva que emerja desde los objetivos de las tareas propuestas en la secuencia didáctica.</li> </ol>
<p>Contenidos didácticos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El narrador</li> <li>2. El tiempo de la narración</li> <li>3. La persona narrativa</li> <li>4. Marcadores textuales</li> <li>5. discurso de los personajes</li> <li>6. Contexto</li> <li>7. Uso de metáforas</li> <li>8. El realismo mágico y sus recursos</li> </ol>



---

Contenidos conceptuales:

- Identificación de los recursos narrativos del realismo mágico
  - Reconocimiento del tiempo y espacio dentro del texto
  - Estructura y características del texto narrativo
  - Identificación de la estructura narrativa del texto
- 

Contenidos procedimentales:

- Exposiciones para introducir el tema
  - Socialización y análisis del texto
  - Talleres, ejercicios
  - Pruebas inicial (pre-test) y final (pos-test)
- 

Contenidos actitudinales:

- Actitudes y comportamientos acordes con el contrato didáctico (Actitudes y comportamientos colaborativos)
  - Interés y participación de los estudiantes en las actividades
  - Trabajo en equipo y disposición para trabajar en clase
- 

Selección y análisis de dispositivos didácticos:

- Presentación del tema con recursos tecnológicos de impacto
  - Materiales dispuestos para la realización de talleres y demás trabajos realizados durante la clase.
  - Pruebas iniciales y finales de comprensión textual para cada estudiante Análisis colectivo del texto y de sus componentes
  - Estimulación a la creación de herramientas autoformadoras
-

### 7.3 Fase Inicial

Tabla 2 Sesión I (Inicial)

<p>SESIÓN II PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA: ¿QUÉ NOS TRAE MÁS ALLÁ DE LOS MARES EL AHOGADO MÁS HERMOSO DEL MUNDO? Y PRESENTACIÓN DEL CONTRATO DIDÁCTICO (FASE INICIAL)</p>
<p>Tarea integradora: ¿Qué nos trae más allá de los mares el ahogado más hermoso del mundo?</p> <p>Esta tarea surge dada la necesidad de planificar los contenidos y estrategias didácticas a utilizar a lo largo de la secuencia didáctica, teniendo en cuenta los recursos teóricos y estéticos para el abordaje del texto <i>El ahogado más hermoso del mundo</i> de Gabriel García Márquez desde el componente pragmático.</p>
<p>Objetivo didáctico:</p> <p>Socializar el contrato didáctico, la secuencia didáctica y la temática a trabajar.</p>
<p>Apertura:</p> <p>Se realiza la presentación de los docentes y una actividad de descripción sin nombres de cada uno de los estudiantes para después adivinar en conjunto su nombre, pretendiendo con esto ubicar la secuencia en un clima de reconocimiento de quienes intervendrán en ella, para esta actividad se propone un máximo de 30 minutos del bloque.</p> <p>Seguidamente se socializa el contrato didáctico y se discuten algunos puntos controvertidos de este, a fin de construir un contrato didáctico que atienda a las realidades contextuales del grupo a trabajar, para este debate se contemplan 20 minutos de la primera hora del bloque, y en los últimos 10 minutos de la primera hora mientras se termina de organizar el contrato didáctico se procede con la toma de asistencia a la sesión.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>En esta segunda fase que corresponde a la segunda hora de la clase, se propone presentar la secuencia didáctica a los estudiantes, adelantando algunos de los contenidos, su importancia, y la necesidad de aprender a leer los textos desde el</p>

---

componente pragmático, utilizando ejemplos de pruebas saber que permitan entender los objetivos de la secuencia.

También se propone exponer algunas características del realismo mágico y su relación con la vida cotidiana de los estudiantes y de la construcción de nuestro país como parte de nuestros imaginarios más pintorescos, ambas actividades requerirán de elementos digitales que permitan ilustrar y conferir mayor impacto a las temáticas.

---

#### Cierre:

Para el cierre de la sesión se propone la aplicación de la prueba exploratoria sobre el realismo mágico (Pre-test), que pretende recoger los saberes previos de los estudiantes correspondientes a esta temática y a la figura de Gabo, para así definir los contenidos propicios para el desarrollo de las siguientes sesiones, también esta prueba servirá como piloto para definir algunas condiciones de abordaje y calidad de lectura de los estudiantes a fin de tener un insumo primario en la construcción de la prueba final de la secuencia.

Se propone finalmente en parejas construir una historia que tenga algunos elementos del realismo mágico para ser contada oralmente en la siguiente clase y consultar algunos otros rasgos y obras del realismo mágico.

---

## 7.4 Sesión II (Fase de desarrollo)

*Tabla 3 Sesión II*

---

### SESIÓN II: EL OCÉANO DEL REALISMO MÁGICO (FASE DESARROLLO)

---

#### Tarea integradora:

*El océano del realismo mágico*, esta sesión pretende abordar en una serie de actividades y exposición por parte del profesor las características, implicaciones e importancia del realismo mágico y de la obra de García Márquez, planteando algunos elementos del realismo mágico desde el enfoque pragmático. (Para ver las actividades propuestas se recomienda ver la sección de anexos)

---

#### Objetivo didáctico:

Reconocer las características narrativas del realismo mágico en el cuento *El ahogado más hermoso del mundo*.

---

#### Apertura:

---

---

Se realiza la presentación de la sesión, se hace el llamado de asistencia y se procede con la primera actividad que consiste en la narración por parejas de las historias construidas con los elementos del realismo mágico abordados en la clase anterior, sustentando luego los relatos con las consultas realizadas por ellos mismos. Para este ejercicio se propone la primera hora de clase.

---

Desarrollo:

Actividad: Un barco llamado "GABO", esta actividad consiste en una lluvia de ideas que permitan armar una imagen colectiva del escritor colombiano y de algunas de sus obras, para ello se recurre a una actividad por parejas en la que a cada uno se le entregará una parte de un rompecabezas en el que deberá escribir un rasgo relevante del escritor y si es acertado llevarlo al tablero hasta completar la figura, para esta actividad se contempla un máximo de 30 minutos.

La segunda actividad que se propone *¿Quién o qué es El ahogado más hermoso del mundo?* En el que una serie de fichas son puestas en el tablero, algunas con pistas aproximativas sobre el contenido del cuento y su estructura, otras erráticas, y que deberán ser encadenadas por los estudiantes en un microrrelato que quedará pendiente para presentar en la siguiente clase, el relato debe seguir las características de los relatos del realismo mágico.

---

Cierre:

Se reciben los relatos escritos en la actividad anterior.

---

## 7.5 Sesión III (Fase de desarrollo)

*Tabla 4 Sesión III (fase de desarrollo)*

---

### Sesión III: RESCATANDO AL AHOGADO MÁS HERMOSO DEL MUNDO (FASE DE DESARROLLO)

---

Tarea integradora:

Rescatando al ahogado más hermoso del mundo propone la lectura conjunta y crítica del cuento desde el enfoque pragmático, planteando relaciones con la vida cotidiana, las creaciones de los estudiantes y los temas abordados en clase.

---

Objetivo didáctico:

Reconocer las características narrativas del realismo mágico en el cuento *El ahogado más hermoso del mundo*.

---

---

**Apertura:**

Para el inicio de esta sesión se propone hacer el llamado a lista, luego entregar de manera aleatoria los cuentos realizados por los estudiantes y realizar una lectura entrecruzada de los inicios de algunos de estos, lo mismo con el desarrollo y el cierre, escribiendo en el tablero los puntos en común y los elementos del realismo mágico que se encuentren en ellos.

---

**Desarrollo:**

Durante los 30 minutos finales de la primera hora de clase, se entregará a cada estudiante una copia del cuento y se procede a leerlo línea por línea por cada estudiante a fin de hacer una lectura colectiva del cuento, comentando cada uno los aspectos más relevantes de la historia, mientras los docentes los apuntan en el tablero. Una vez terminado el profesor comenta y explica las dudas y aportes de los estudiantes resultado de la lectura conjunta. Se propone leer una vez más el cuento de manera individual, se abre un espacio de 30 minutos para esta lectura.

---

**Cierre:**

Para el último tramo de 30 minutos de clase se propone la actividad de cierre que consiste en reconstruir al ahogado más hermoso del mundo, para ello en el tablero o proyectado en diapositiva, se dispone la imagen de un hombre, por grupos los estudiantes intentarán dar color a cada una de las partes respondiendo una serie de preguntas planteadas por el profesor desde el enfoque pragmático. Finalmente se propone a los estudiantes la realización de una segunda lectura de la obra en sus hogares, como preparación para la sesión final de la secuencia.

---

## 7.6 Fase evaluativa

*Tabla 5 Sesión IV (Evaluativa)*

---

**SESIÓN IV: DESPIDIÉNDONOS DEL AHOGADO MÁS HERMOSO DEL MUNDO Y  
PREPARÁNDONOS PARA NUEVAS AGUAS LITERARIAS  
(FASE EVALUATIVA)**

---

**Tarea integradora:**

Esta constituye la última sesión de abordaje del texto, en la cual se realizará un ejercicio de repaso de las temáticas vistas en las tres sesiones anteriores y al final se aplicará una prueba final tipo saber desde el componente pragmático. (VER ANEXOS 1,2,3,4,5,6,7,8)

---

**Objetivo didáctico:**

---

---

Reconocer las características narrativas del realismo mágico en el cuento *El ahogado más hermoso del mundo*.

---

Apertura:

Se hace el llamado a lista, acto seguido se plantea la actividad "Nadar y leer se aprende tirándose al agua" Una actividad para la cual se dispone del salón como tablero de juego, marcando una zona como el océano y la otra como la tierra, en el tablero se pondrá una serie de preguntas sobre el texto y el autor desde el enfoque pragmático, las cuales al no ser respondida hace que los estudiantes en tierra pasen al agua y se ahoguen, ganando el estudiante que se mantenga en tierra hasta el final.

---

Desarrollo:

Se propone una pausa para reorganizar el salón, y finalmente realizar una segunda lectura conjunta del texto *El ahogado más hermoso del mundo*.

---

Cierre:

Para esta parte se aplicará la prueba final tipo SABER sobre el texto y la obra de GABO teniendo en cuenta el componente pragmático de lectura y retomando algunas preguntas que componen las actividades desarrolladas en anteriores actividades (post-test)

---

## Conclusiones

El propósito central de esta propuesta investigativa es la de construir una secuencia didáctica que fortalezca la comprensión lectora de los estudiantes de grado once de educación media de las instituciones educativas de la región, enfocándose para su realización en el componente pragmático de los textos literarios.

Para la realización de este propósito la secuencia se fundamenta en la participación propositiva de todos los actores presentes en el aula de clase como espacio de construcción significativa de saberes y desarrollo de habilidades, haciendo de los estudiantes un eje fundamental en la consecución de los objetivos propuestos por esta investigación.

Es preciso resaltar el uso pedagógico del cuento *El ahogado más hermoso del mundo* del escritor colombiano Gabriel García Márquez como recurso primario para la realización del material didáctico que propone este trabajo. Dadas las características narrativas y estéticas de este texto, las actividades pedagógicas propuestas cuentan con una flexibilidad especial que la hace aplicable a otros niveles de formación, teniendo en cuenta las adecuaciones curriculares correspondientes.

Siendo así, se reconocen también las bondades pedagógicas de una corriente literaria como el género del realismo mágico, puesto que son sus recursos narrativos los que propician un ejercicio de lectura estimulante para el lector, y en el presente caso, una paleta de posibilidades educativas que pueden ser empleadas en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del estudiantado, y en el desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras en cuanto a la concepción y uso del material educativo con el que se dispone.

Otro de los aspectos que se debe resaltar en particular sobre el autor, es la importancia de los avances narrativos de Gabriel García Márquez en tanto recurso literario necesario

para ser llevado a las aulas de clase, en tiempos como el presente, donde el ingenio para desarrollar propuestas pedagógicas que constituyan un aporte para cerrar la brecha y las dificultades de lectura en la población estudiantil en Colombia. Presentándose una vez más, ante aquellos que admiran y leen su obra, su narrativa como un recurso de dignificación de la labor del lector y del oficio del docente.

Es así que, las actividades propuestas en esta investigación, se sustentan en los recursos narrativos que propone García Márquez en uno de sus cuentos más representativos *El ahogado más hermoso del mundo* (1968), haciendo de ellos elementos propiciadores de actitudes e inquietudes pedagógicas que impulsen en el estudiante la conciencia proactiva en el desarrollo de sus habilidades de cara a las exigencias en comprensión lectura de las pruebas estatales ineludibles para terminar con éxito sus formación media.

Otro de los aspectos a señalar concierne al marco teórico, puesto que integra elementos diversos de áreas de las ciencias humanas como la educación, Pérez y Abril (2009), la literatura en Todorov (1971), y la lingüística como Van Dijk (1987), que dan a la secuencia didáctica un carácter holístico frente a las necesidades educativas en el área de enseñanza de la lengua y la literatura, y contribuyendo así con la investigación en el área de educación, al proponer actividades y materiales didácticos desde el componente pragmático.

Finalmente, se advierte que esta propuesta abre la posibilidad para desarrollar nuevas herramientas de enseñanza de la literatura desde otros componentes de lectura como el sintáctico, el semántico o continuar y ampliarlo en el pragmático. Resaltando que las herramientas desarrolladas desde los componentes de lectura impactan de manera positiva las necesidades a las cuales se enfrentan los estudiantes en las pruebas tipo SABER.



## **Recomendaciones**

Propuestas como la presente, se enfrentan como se ha señalado reiterativamente a la brecha colectiva de lectura y escritura crítica que afecta a las instituciones educativas, fundamentalmente a sus estudiantes y que se ve reflejado en los resultados obtenidos en las pruebas estatales que miden los niveles formativos alcanzados por estos, y de la calidad de las instituciones mismas.

Es por ello, que al desarrollar esta propuesta se advierte la necesidad de una adecuación consciente y consensuada de este recurso a las necesidades propias que representa esta problemática en la institución educativa donde será aplicada, reconociendo la utilidad de este recurso en función de su adecuada contextualización, y de la posibilidad de integrar elementos desarrollados en el ambiente donde se desea aplicar esta secuencia.

De otro lado se advierte que los contenidos desarrollados para cada una de las sesiones, puede ser adaptado a cualquier otra obra de la literatura universal, aclarando por supuesto, la necesidad de reconocer la estructura narrativa y estética del texto, como parte fundamental en el desarrollo de propuestas didácticas desde el componente pragmático de los textos literarios.

También es importante señalar que la anotación y revisión crítica de falencias y contrariedades sucedidas durante la ejecución de esta secuencia didáctica, constituyen un recurso necesario para el refinamiento de los objetivos de la misma, al constituir las evidencias de la experiencia y de la praxis pedagógica de los recursos propuestos desde la investigación en ciencias de la educación.

### Referencias bibliográficas

Barthes, R. (1980) *El placer del texto*. México D.F: Siglo veintiuno editores.

Camps. A. (1995) Proyecto de la lengua: entre la teoría y la práctica cultura y educación.

Cassany, D. Luna, M. Sanz, G. (2003) *Ensenar lengua*. Barcelona: Editorial Grao.

Recuperado de:

[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf)

Centro Virtual de Noticias de la Educación (CVNE) (2014). *Analizando los resultados de las pruebas saber del año 2014*. Recuperado de:

[www.mineduacion.gov.co/cvn/1655/w3-article-347318.html](http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1655/w3-article-347318.html)

Eliash, A. (2009). *Estrategias didácticas para mejorar la Comprensión Lectora en la Escuela Rosalina Pescio Vargas Comuna Peñaflor*. Santiago de Chile. Recuperado de:

[bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/548/Tesis%20tpeb549.pdf](http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/548/Tesis%20tpeb549.pdf)

García, G. (1968). *El ahogado más hermoso del mundo*. Recuperado de:

<https://www.iesxunqueira1.com/cuentos/ahogado.pdf>

García, G. (1982). *La soledad de América latina*. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35631103020>

Giraldo, I. y Gómez, J. (2016). *El amor por las tinieblas: Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión del texto narrativo*. Recuperado de: [repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/6552](http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/6552)

- Jurado, M. y Lugo, O. (2017). *De la tierra a marte: Una secuencia didáctica para la producción de textos narrativos de ciencia ficción*. Recuperado de:  
[repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/7926](http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/7926)
- MEN. (2011) *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*. Bogotá D, C.
- Mineducación (2016). *Cuadernillo de preguntas lenguaje*. Bogotá D.C
- Ministerio de Educación Nacional. (1998) *Lineamientos curriculares de lengua castellana*.  
 Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)
- Nieto y Carrillo (2013). *La incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de textos narrativos, en niños y niñas de grado primero del colegio Saint Andrews de Pereira*. Recuperado de:  
[repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/4112](http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/4112)
- Rojas, M. y Ortiz, R. (2012). *El Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula”, la cual se llevó a cabo con los estudiantes del grado cuarto de los Centros Educativos Salamina–sede Naranjales, del Municipio de Currillo y Teusaquillo -sede Nueva Zelanda del Municipio de Cartagena del Chaira del departamento de Caquetá*. Recuperado de:  
<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/FORTALECIMIENTO+DE+LA+COMPRENSI%C3%93N+LECTORA+A+PARTIR+DEL+TEXTO+NARRATIVO+F%C3%81BULA.pdf>

- Pérez, M. y Rincón, G. (2009) *Actividad, Secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Cerlac. Tomado de: <https://es.slideshare.net/cslozano/actividad-secuencia-didacticaproyectomauricio-perez-gloria-rincon>
- Solé, II. (1996) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Todorov, S. (1971) *Literatura y significación*. Barcelona: Editorial Planeta. Recuperado de: <https://ayrtonbecalle.files.wordpress.com/2015/07/todorov-t-literatura-y-significacion.pdf>
- Van Dijk, T. (1987). *Pragmática de la comunicación literaria*. En: Mayoral, J. (1987) *Pragmática de la comunicación*. Madrid: Editorial Arco. Recuperado de: <http://www.discursos.org>
- Vygotsky, L. (1987) *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires: La Pléyade.

## Anexos

### Contrato didáctico

<p style="text-align: center;"><b>Contrato didáctico</b></p> <p><b>Me comprometo a:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Asistir cumplidamente a las clases</li><li>2. Cumplir respetuosa y propositivamente con las actividades de cada sesión pedagógica.</li><li>3. Demostrar sentido de pertenencia por la institución y el proceso de enseñanza.</li><li>4. A portar con orgullo y pulcritud el uniforme de la institución educativa.</li><li>5. Contribuir a la construcción de un ambiente educativo sano y que permita la construcción significativa de saberes.</li><li>6. Actuar de acuerdo con comportamientos que promuevan la sana convivencia y el respeto a la integridad de mis compañeros y del docente.</li></ol> <p><b>Firma del estudiante:</b> _____</p>
---

**Cuento *El ahogado más hermoso del mundo* de Gabriel García Márquez**

Dirección del recurso electrónico: <https://www.iesxunqueira1.com/cuentos/ahogado.pdf>

**Prueba diagnóstica (Pre-test)**

<b>Pre test</b>	
<p>1. ¿Quién Gabriel García Márquez?</p> <p>a) Un escritor de obras fantásticas</p> <p>b) Un escritor colombiano de obras realistas</p> <p>c) El ganador del premio nobel de literatura a toda su obra</p> <p>d) Un escritor representativo del realismo mágico como género literario</p>	<b>R: (d)</b>
<p>2. En sus obras se resalta:</p> <p>a) el uso de elementos crudos de la realidad</p> <p>b) el uso narrativo de experiencias extraordinarias</p> <p>c) la cotidianidad con la que es asumida la maravilla en la vida de sus personajes</p> <p>d) la incursión en mundos apocalípticos y futuristas</p>	<b>R: (c)</b>
<p>3. Una de sus obras más representativas es:</p> <p>a) La madre</p> <p>b) El general en su laberinto</p> <p>c) La gata</p> <p>d) prisionera de su pasado</p>	<b>R: (d)</b>
<p>4. Una de las frases más famosas de su obra es:</p> <p>a) (...) las estirpes condenadas a cien años de soledad tenían una segunda oportunidad sobre la tierra</p> <p>b) Es el último día, Fernando. Que no me vean caída. Muerta por dentro, pero de pie. Como un árbol.</p> <p>c) En casi todas las ciudades, sean grandes o pequeñas, existe entre otros edificios de carácter público, el asilo o Casa de caridad.</p> <p>d) En estos meses de encierro he intentado muchas veces razonar la última palabra del ciego, la palabra del insensato.</p>	<b>R: (a)</b>
<p>5. Cuando el autor dice: (...) "No tienes de qué quejarte", le decía Úrsula a su marido. "Los hijos heredan las locuras de sus padres." Y mientras se lamentaba de su mala suerte, convencida de que las extravagancias de sus hijos eran algo tan espantoso</p>	

como una cola de cerdo, Aureliano fijó en ella una mirada que la envolvió en un ámbito de incertidumbre." Estamos ante un texto que resalta:

- a) la tristeza de la vida y su fatalidad
- b) la presencia de aspectos maravillosos en la vida de los personajes
- c) la angustia del hombre contemporáneo
- d) un recurso narrativo propio del realismo mágico

**R (d)**

6. En su discurso de aceptación del nobel de literatura García Márquez afirma que: ". (...) Contó que el primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron en frente un espejo, y aquel gigante perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen. Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos." se puede inferir de este fragmento lo siguiente:

- a) los latinoamericanos son estafalarios y carnavalescos
- b) La literatura latinoamericana está conectada con sus tradiciones culturales
- c) el realismo mágico hace parte de los rasgos característicos de la cultura y la vida en Latinoamérica y las novelas solo tratan de expresarlas
- d) una muestra del espanto de los conquistadores

**R (c)**

7. En una obra de Gabo en el que encontremos expresiones como "Se sintió olvidado, no con el olvido remediable del corazón, sino con otro olvido más cruel e irrevocable que él conocía muy bien, porque era el olvido de la muerte." se puede pensar que uno de los grandes temas de la literatura universal consiste en:

- a) Entender los problemas de pareja
- b) el olvido y la memoria como espacio literario
- c) los carnavales y la celebración de la vida
- d) la naturaleza

**R (b)**

8. "(...) A medida que lo hacían, notaron que su vegetación era de océanos remotos y de aguas profundas, y que sus ropas estaban en piltrafas, como si hubiera navegado por entre laberintos de corales. Notaron también que sobrellevaba la muerte con altivez, pues no tenía el semblante solitario de los otros ahogados del mar, ni tampoco la catadura sórdida menesteroso de los ahogados fluviales. Pero solamente cuando acabaron de limpiarlo tuvieron conciencia de la clase de hombre que era, y entonces se quedaron sin aliento. No sólo era el más alto, el más fuerte, el más viril y el mejor armado que habían visto jamás, sino que todavía cuando lo estaban viendo no les cabía en la imaginación." Se puede deducir el siguiente referente a la conducta humana:

- a) Lo nuevo siempre será complejo de entender y por ello es fascinante y maravilloso

- b) Lo que por agua viene por agua se va
- c) La maravilla de lo cotidiano se ve interrumpido por lo común de lo extraño
- d) No hay mejor opción que quedarse con lo que siempre se ha tenido y no aventurarse a descubrir lo nuevo

9. "(...) Pensaban que habría tenido tanta autoridad que hubiera sacado los peces del mar con sólo llamarlos por sus nombres, y habría puesto tanto empeño en el trabajo que hubiera hecho brotar manantial." de qué manera podría interpretarse este segmento:

- a) como una exageración absurda
- b) como un recurso narrativo propio de la ciencia ficción
- c) como un elemento de la narrativa del terror
- d) como una muestra de los efectos del realismo mágico en el micro mundo de la obra

**R (d)**

10. Qué historia podría deducir del título "El ahogado más hermoso del mundo"


- a) una historia de terror sobre un crimen en la costa
- b) la historia de un hombre hermoso que se ahoga
- c) una historia de amor con un muerto
- d) el relato de las aventuras de un marinero

**R (b)**



## Ejemplos de pruebas Saber, preguntas planteadas desde el componente pragmático. <sup>1</sup>

### GRADO 9° - PRUEBA DE LENGUAJE

 Responde las preguntas 1 a 5 de acuerdo con la siguiente información:

#### La muerte

La automovilista (negro el vestido, negro el pelo, negros los ojos pero con la cara tan pálida que a pesar del mediodía parecía que en su tez se hubiese detenido un relámpago) vio en el camino a una muchacha que hacía señas para que parara. Paró.

- ¿Me llevas? Hasta el pueblo no más— dijo la muchacha.
- Sube— dijo la automovilista. Y el auto arrancó a toda velocidad por el camino que bordeaba la montaña.
- Muchas gracias— dijo la muchacha con un gracioso mohín —pero ¿no tienes miedo de levantar por el camino a personas desconocidas? Podrían hacerte daño. ¡Esto está tan desierto!
- No, no tengo miedo.
- ¿Y si levantas a alguien que te ataca?
- No tengo miedo.
- ¿Y si te matan?
- No tengo miedo.
- ¿No? Permíteme presentarme— dijo entonces la muchacha, que tenía los ojos grandes, límpidos, impenetrables y enseguida, conteniendo la risa, fingió una voz cavernosa—. Soy la Muerte, la M-u-e-r-t-e.

La automovilista sonrió misteriosamente. En la próxima curva el auto se desbarrancó.

La muchacha murió. La automovilista siguió a pie y al llegar a un cactus desapareció.

Enrique Anderson Imbert. Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/anderson/muerte>.

<sup>1</sup> Ejemplo tomado de MINEDUCACIÓN (2016).

• **Pregunta 4.**

Quien relata los hechos

- A. cede en gran parte la palabra a los personajes.
- B. interpreta lo que piensan los personajes.
- C. resume lo que quiso decir determinado personaje.
- D. cuestiona algunas ideas de los personajes.

• **Estructura**

<b>Competencia</b>	Comunicativa (proceso de lectura)
<b>Componente</b>	Pragmático
<b>Afirmación</b>	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
<b>Nivel de desempeño</b>	Satisfactorio
<b>Respuesta Correcta</b>	A

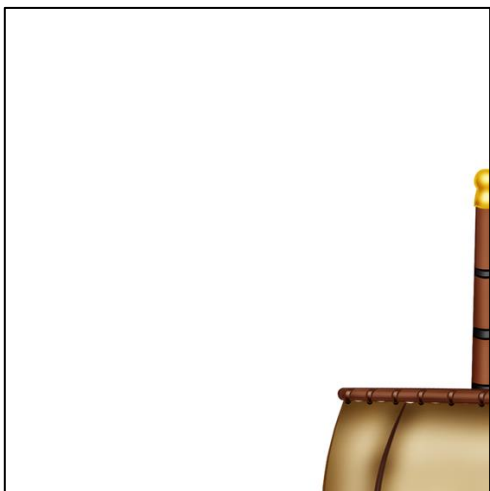
• **Pregunta 5.**

Quien relata se sitúa como

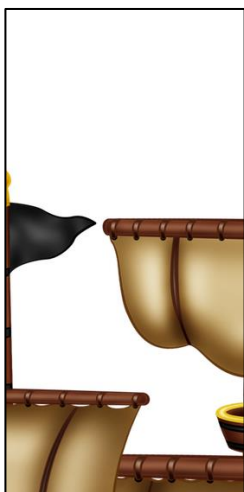
- A. un testigo que presencié alguno de los hechos.
- B. alguien ajeno a los hechos pero que conoce lo ocurrido.
- C. la muchacha que relata aquello que le ocurrió.
- D. la automovilista que relata una anécdota insólita.

• **Estructura**

<b>Competencia</b>	Comunicativa (proceso de lectura)
<b>Componente</b>	Pragmático
<b>Afirmación</b>	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
<b>Nivel de desempeño</b>	Satisfactorio
<b>Respuesta Correcta</b>	B

**Actividad: “Un barco llamado Gabo” <sup>2</sup>**

Contracara de la ficha, en la que el estudiante escribirá su conocimiento previo



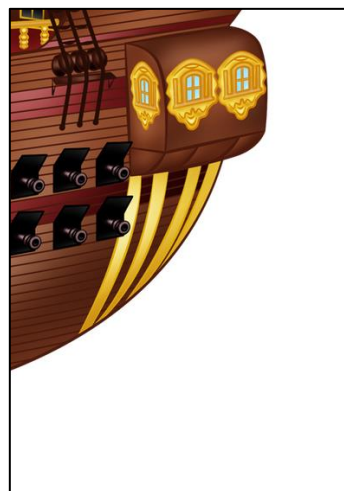
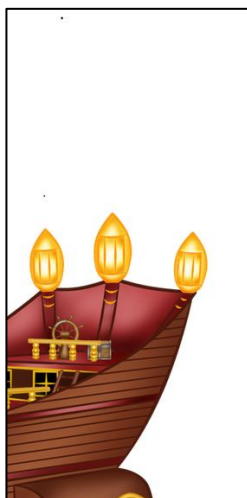
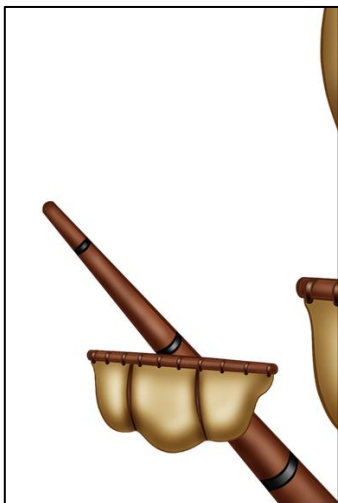
Contracara de la ficha, en la que el estudiante escribirá su conocimiento previo



Contracara de la ficha, en la que el estudiante escribirá su conocimiento previo

---

<sup>2</sup> Esta imagen fue tomada de: Pinterest.com



**Actividad:** *¿Quién o qué es El ahogado más hermoso del mundo?*



Contracara de la ficha:

Pista (falsa):

Escritor colombiano  
famosos por escribir uno de  
los poemas más  
representativos de la  
literatura de nuestro país.



Contracara de la ficha:

Pista (falsa):

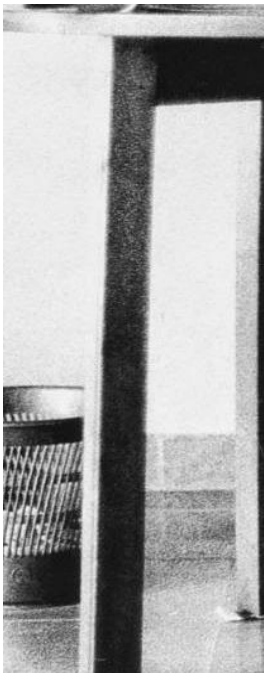
Hemos leído en esta clase  
de su escasa obra, la novela  
*El ahogado más pequeño  
de macondo*



Contracara de la ficha:

Pista:

En sus obras podemos encontrar elementos característicos de la vida y la cultura colombiana



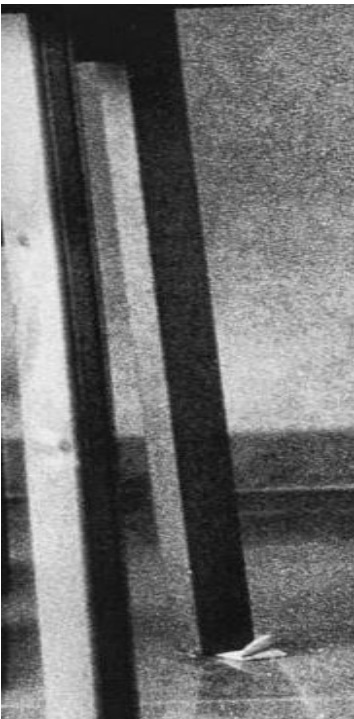
(...) Pensaban que habría tenido tanta autoridad que hubiera sacado los peces del mar con sólo llamarlos por sus nombres, y habría puesto tanto empeño en el trabajo que hubiera hecho brotar manantial.

¿Es este un fragmento de un texto del realismo mágico?



El cuento que se  
tratará en clase  
pertenece al género  
literario del realismo  
mágico o al de la  
ciencia ficción.

Sustente



Relate una pequeña  
historia que tenga  
que ver con el título  
del cuento y que  
atienda a las  
características del  
realismo mágico

Sustente

## Rescatando al ahogado más complejo del texto

Preguntas
1. ¿Es el autor uno de los representantes del boom latinoamericano?
2. ¿Qué otras obras importantes conocemos de él?
3. ¿Quién puede ser el ahogado?
4. Relate las circunstancias de su ahogamiento (De una manera real maravillosa)
5. ¿Es posible saber de dónde viene el ahogado?
6. ¿Cómo podría cambiar nuestra vida la aparición de un ahogado?
7. ¿Puede ser una historia de amor? Cuéntela
8. ¿Quién narra la historia? ¿el ahogado?

## Actividad: "Nadar y leer se aprende tirándose al agua"

Fragmentos	Preguntas
<p>1. (...) A medida que lo hacían, notaron que su vegetación era de océanos remotos y de aguas profundas, y que sus ropas estaban en piltrafas, como si hubiera navegado por entre laberintos de corales. Notaron también que sobrellevaba la muerte con altivez, pues no tenía el semblante solitario de los otros ahogados del mar, ni tampoco la catadura sórdida menesteroso de los ahogados fluviales. Pero solamente cuando acabaron de limpiarlo tuvieron conciencia de la clase de hombre que era, y entonces se quedaron sin aliento. No sólo era el más alto, el más fuerte, el más viril y el mejor armado que habían visto jamás, sino que todavía cuando lo estaban viendo no les cabía en la imaginación. (p.1)</p>	<p><b>¿Qué quiere decir el narrador con la expresión no les cabía en la imaginación?</b></p>



<p>2. (...) Pensaban que habría tenido tanta autoridad que hubiera sacado los peces del mar con sólo llamarlos por sus nombres, y habría puesto tanto empeño en el trabajo que hubiera hecho brotar manantial. (p.1)</p>	<p><b>¿Cómo podríamos calificar este apartado en términos de literatura?</b></p>
<p>2. Lo compararon en secreto con sus propios hombres, pensando que no serían capaces de hacer en toda una vida lo que aquél era capaz de hacer en una noche, y terminaron por repudiarlos en el fondo de sus corazones como los seres más escuálidos y mezquinos de la tierra. Andaban extraviadas por esos dédalos de fantasía, cuando la más vieja de las mujeres, que por ser la más vieja había contemplado al ahogado con menos pasión que compasión, suspiró: -Tiene cara de llamarse Esteban. (p.2)</p> <p>3.</p>	<p><b>¿Cómo podríamos explicar esa extraña pasión de las mujeres?</b></p>
<p>4. (...)Bastó con que le quitaran el pañuelo de la cara para darse cuenta de que estaba avergonzado, de que no tenía la culpa de ser tan grande, ni tan pesado ni tan hermoso, y si hubiera sabido que aquello iba a suceder habría buscado un lugar más discreto para ahogarse, en serio, me hubiera amarrado yo mismo un áncora de galeón en el cuello y hubiera trastabillado como quien no quiere la cosa en los acantilados, para no andar ahora estorbando con este muerto de miércoles, como ustedes dicen, para no molestar a nadie con esta porquería de fiambre que no tiene nada que ver conmigo. (p.3)</p> <p>5.</p>	<p><b>¿Quién y cómo se puede explicar la narración de este fragmento y qué función cumple en el texto?</b></p>

## Preguntas prueba post-test

### Preguntas pos-test

1. En su discurso de aceptación del nobel de literatura García Márquez afirma que: ". (...) Contó que el primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron en frente un espejo, y aquel gigante perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen.

Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos."

Se puede inferir de este fragmento lo siguiente:

- a) los latinoamericanos son estafalarios y carnavalescos
- b) La literatura latinoamericana está conectada con sus tradiciones culturales
- c) el realismo mágico hace parte de los rasgos característicos de la cultura y la vida en Latinoamérica y las novelas solo tratan de expresarlas
- d) una muestra del espanto de los conquistadores

2.. En una obra de Gabo en el que encontremos expresiones como "Se sintió olvidado, no con el olvido remediable del corazón, sino con otro olvido más cruel e irrevocable que él conocía muy bien, porque era el olvido de la muerte."

Se puede pensar que uno de los grandes temas de la literatura universal consiste en:

- a) Entender los problemas de pareja
- b) el olvido y la memoria como espacio literario
- c) los carnavales y la celebración de la vida
- d) la naturaleza

3. "(...) A medida que lo hacían, notaron que su vegetación era de océanos remotos y de aguas profundas, y que sus ropas estaban en piltrafas, como si hubiera navegado por entre laberintos de corales. Notaron también que sobrellevaba la muerte con altivez, pues no tenía el semblante solitario de los otros ahogados del mar, ni tampoco la catadura sórdida menesteroso de los ahogados fluviales. Pero solamente cuando acabaron de limpiarlo tuvieron conciencia de la clase de hombre que era, y entonces se quedaron sin aliento. No sólo era el más alto, el más fuerte, el más viril y el mejor armado que habían visto jamás, sino que todavía cuando lo estaban viendo no les cabía en la imaginación."

Se puede deducir el siguiente referente a la conducta humana:

- a) Lo nuevo siempre será complejo de entender y por ello es fascinante y maravilloso
- b) Lo que por agua viene por agua se va
- c) La maravilla de los cotidianos se ve interrumpido por lo común de lo extraño
- d) No hay mejor opción que quedarse con lo que siempre se ha tenido y no aventurarse a descubrir lo nuevo

4 "(...) Pensaban que habría tenido tanta autoridad que hubiera sacado los peces del mar con sólo llamarlos por sus nombres, y habría puesto tanto empeño en el trabajo que hubiera hecho brotar manantial."

De qué manera podría interpretarse este segmento:

- a) como una exageración absurda
- b) como un recurso narrativo propio de la ciencia ficción
- c) como un elemento de la narrativa del terror
- d) como una muestra de los efectos del realismo mágico en el micro mundo de la obra

5. Lo compararon en secreto con sus propios hombres, pensando que no serían capaces de hacer en toda una vida lo que aquél era capaz de hacer en una noche, y terminaron por repudiarlos en el fondo de sus corazones como los seres más escuálidos y mezquinos de la tierra. Andaban extraviadas por esos dédalos de fantasía, cuando la más vieja de las mujeres, que por ser la más vieja había contemplado al ahogado con menos pasión que compasión, suspiró:

-Tiene cara de llamarse Esteban. (p.2)

Una explicación posible para este hecho es:

- a) La presencia de la maravilla en la vida monótona del pueblo causa amor por un muerto
- b) Es parte del encanto que quiere el escritor que genere el extraño cuerpo en la aldea
- c) Muestra el abandono de las mujeres del pueblo
- d) Los hombres no son lo suficientemente guapos, y el realismo mágico ayuda a las mujeres enviando un hombre como este, solo que muerto.

6. (...)Bastó con que le quitaran el pañuelo de la cara para darse cuenta de que estaba avergonzado, de que no tenía la culpa de ser tan grande, ni tan pesado ni tan hermoso, y si hubiera sabido que aquello iba a suceder habría buscado un lugar más discreto para ahogarse, en serio, me hubiera amarrado yo mismo un ánora de galeón en el cuello y hubiera trastabillado como quien no quiere la cosa en los acantilados, para no andar ahora estorbando con este muerto de miércoles, como ustedes dicen, para no molestar a nadie con esta porquería de fiambre que no tiene nada que ver conmigo. (p.3)

¿Cómo podría explicarse este juego de voces?

- a) un error del escritor que muestra lo incipiente de su obra

- b) un juego común en la literatura fantástica
- c) el propósito fundamental de la obra es darle voz al muerto para demostrar que está vivo
- d) Uno de los juegos narrativos más atrayentes y especiales de la obra del escritor

7. En el cuento podríamos hablar de una gran historia que se ve cubierta por la hermosura del ahogado ¿Cuál?

- a) Las mujeres que conocen al amor de sus vidas en situaciones extrañas
- b) el nivel de contaminación de las aguas del mar acaribe
- c) la historia de Drake el pirata que asoló las costas colombianas
- d) el único episodio notable de una comunidad de la que nunca se volvió a saber nada

8. Este cuento pertenece a un género literario, el realismo mágico, cuál de las siguientes expresiones resume a este tipo de género:

- a) Son obras que usan el absurdo para ganar lectores
- b) Es un género literario que se une a la larga tradición de maravillas y narraciones propias del continente latinoamericano
- c) Es solo una muestra de las obras del boom latinoamericano
- d) es un intento por mostrar un nuevo tipo de narrativa del continente

9. La aparición del ahogado en nuestra actividad lectores podría ser una metáfora de:

- a) Cómo esperamos a que siempre ocurra algo inesperado que nos haga partícipes de una aventura
- b) Un elemento decorativo y bastante atractivo pero que no tiene conexión alguna con la realidad
- c) Una muestra de los efectos del realismo mágico en la obra de Gabo
- d) lo que este examen representa para el currículo: un acto inesperado

10. Narre una historia de 20 líneas en la cual intervengan las principales características del realismo mágico: